

第七章 簡介與導讀

主題：臨終藝術與蒙福之死的教導

臨終藝術與蒙福之死的教導之真諦在於認識：

或生、或死，人不會在自己裡面找到救恩的基礎和確據，也就是說，不在於任何形式的臨終藝術、不在於懺悔和謙卑、不在於甘心樂意的受苦和忍耐，也不在於愛和感恩，唯獨上帝在基督裡白白賜下的救恩確知。

何為臨終藝術？

- a. 「臨終藝術」是十五世紀的創新文學類型，主旨在於教導：「人要如何學習死去？」
臨終藝術的內容和目標是：默想死亡——預備死去。
- b. 臨終之際的情境，有三種不確定性：有關死亡的時間和樣子、有關個人的恩典狀態，以及有關審判的結果。所有中世紀「臨終藝術」共同擁有的一個目的：使人一生為臨終所做的預備在他死去的時刻得到完全，使他從這個世界過渡到來世之救恩。每一件事都取決於一個關鍵：在臨終之時刻中，人信靠上帝的慈愛與憑著信心求他的憐憫要超過他對上帝公義刑罰的恐懼。「臨終藝術」手冊中的圖象叫人在臨終中集於上帝與教會共的幫助。
- c. 「臨終藝術」的文學讓人的一生完全集中於死亡時刻。所有十五世紀和十六世紀早期「臨終藝術」的作者迫切要求基督徒為了蒙福的死亡需要與神的憐憫合做。

改革運動終結了臨終藝術：稱義在末世最後的效力

- a. 路德的《臨終預備的講章》（1519），不只反對人在救恩上臨與神合作的想法，並且不再把臨終之時刻看為得救的關鍵。
- b. 從改革運動的觀點來說，信徒在生命當中已經領受蒙上帝悅納、進入永遠的福樂的確據。《臨終預備的講章》教導信徒在臨終的時候經驗上帝稱義在救贖方面有完全效力。

路德對死亡的看法：

- a. 死亡作為出生——從恐懼到喜樂：因為基督徒同時是罪人和義，所已死亡也同時彰顯可怕的審判和安樂得釋放。

路德如何教導臨終預備？

- a. 路德認為，對人最有影響力的不是抽象的思想，反而是心靈裡面的意象。如果令人害怕的意象埋在自己裡面太深，它們就成為魔鬼的假象，隱藏了救恩的意象。
- b. 因此路德的《臨終預備的講章》之目的是，讓上帝救贖的意象排斥魔鬼引誘的意象。路德不再描繪人內在的試探與戰爭。他描繪在人之外發生的戰爭：死亡、罪和地獄雖然攻擊人，令人恐懼，但是基督藉著他的死亡已經勝過它們，使它們無力。

- c. 基督的救恩事實在信他的人之心靈裡面造成生命、恩典和天堂救恩的心意象。
- d. 在路德的臨終講章中，他以基督論克服了所有關乎上帝和人的恐懼和疑惑。

路德如何看待臨終儀式中的聖禮？

- a. 按照當時教會的傳統臨終儀式的聖禮包含聖餐、懺悔禮與臨終塗油禮，並且重點是讓人為了得救做的預備得到完全。
- b. 在路德的《臨終預備的講章》裏頭，聖禮卻是上帝給基督徒地絕對確實的記號和保證，向恐懼的人無條件的宣告罪得赦免。藉著聖禮基督實際彰顯在信心的意象裡面：在聖禮中可見的和可聽的要素之下，基督安慰的親密臨在與即將死去的人同在。

路德講章對於勾勒改教運動「預備死亡」之觀點的開創性意義

- a. 改革運動處理死亡的方式延續了中世紀晚期的教導路線和教牧關懷——關心看重憐憫、恩典和安慰的神學，但放棄中世紀晚期「臨終藝術」論及合作和美德的模式。
- b. 把新的稱義神學應用於臨終的情況，確認除了擁有信心之外，沒有別的方法可以作為臨終的預備，也就是說，確信人的救恩在於信靠上帝的已勝過死亡、罪和地獄。
- c. 改革運動對於臨終教導的共同趨勢在於以「唯獨信心」、個人的救恩確知、「唯獨基督」為根本，以及免除死亡的恐懼與重擔為主題之間的緊密關聯。

問題討論：

1. 何為中世紀時期的「臨終藝術」？何為臨終藝術的內容和目標？
2. 路德對於稱義的看法如何影響他對臨終預備的教導？
3. 路德如何看待死亡？在面對死亡時，「信心的圖像」與聖禮如何安慰人？